

## Pedro García de las Heras

Titulado por la RESAD, teniendo de profesores a Adela Escartín y José Estruch. Ha intervenido, entre otros, en los siguientes montajes de teatro: *Eloísa está debajo de un almendro* (Dir. Mariano de Paco); *Para Bellum y La fierecilla domada* (Dir. Mariano de Paco Serrano); *Presas y La última escena* (Dir. Ernesto Caballero); *La boda y El baile de Luís Alonso* (Dir. Santiago Sánchez); *Macbeth* (de Maria Ruiz); *Las bicicletas son para el verano, El verdugo y La boda de los pequeños burgueses*, dirigidas por Luis Olmos; *El avaro* (Dir. José Carlos Plaza); *La fiesta barroca y Marat-Sade* (Dir. Miguel Narros); *Descalzos por el parque* (Dir. Pilar Massa); *Terror y Miseria del Tercer Reich* (Dir. José Pascual); *La vida es sueño, Con quien vengo, La cisma de Inglaterra y El rufián castrucho*, dirigidas por José Maya y Amaya Curieses; *Hamlet!* (Dir. Ignacio García May); *Chantecler* (dir. J.A. Vizcaíno); *La Locandiera* (Dir. José Antonio Hormigón); *El rey Juan, Madre (El drama padre), Voces de Gesta y El perro del hortelano*, dirigidas por José Estruch, y *La ópera de perra gorda* (dir. Mario Gas); *Vida de Galileo*, de Bertolt Brecht, con versión y dirección de Ernesto Caballero; *Carlota*, de Miguel Mihura, dirigida por Mariano de Paco, y *Como Gustéis* de Shakespeare, dirigida por Mario Carniti. En televisión ha trabajado, entre otras, en las siguientes series: *Centro Médico, el ministerio del tiempo, La catedral del Mar, otros mundos, el fin de la comedia, Velvet, Gran Hotel; Bandolera; Amar en tiempos revueltos; La familia Mata; Hospital Central; Manos a la obra; La casa de los líos, y Turno de oficio*. Ha dirigido las siguientes obras: *Rumores; Don Juan; Desnudos en la cocina; Los chicos de la banda; Federica de Bramante o las florecillas del fango y Las mil peores poesías de la lengua castellana*.