

CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL

TEATRO VALLE-INCLÁN

SALA FRANCISCO NIEVA

ESPÍA A UNA MUJER QUE SE MATA

(A PARTIR DE *TIO VANIA* DE ANTON CHEJOV)

DANIEL VERONESE

27 OCTUBRE – 10 DICIEMBRE

2017



ESPÍA A UNA MUJER QUE SE MATA

A partir de *Tío Vania* de Anton Chéjov

Texto y dirección **Daniel Veronese**

Funciones

Del 27 de octubre al 10 de diciembre de 2017

De martes a sábados, a las 19 h.

Domingos, a las 18 h.

Encuentro con el equipo artístico de la obra

Martes 21 de noviembre

Teatro Valle-Inclán / Sala Francisco Nieva

Pza. de Lavapiés, s/n

28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

CDN

Centro Dramático Nacional

A partir de *Tío Vania* de Anton Chéjov

Texto y dirección **Daniel Veronese**

Reparto

Astrov
Serebriakov
Tío Vania
Teleguin
Sonia
María
Elena

Jorge Bosch
Pedro García de las Heras
Ginés García Millán
Malena Gutiérrez
Marina Salas
Susi Sánchez
Natalia Verbeke

Espacio escénico
Ayudante de dirección
Diseño de cartel

Daniel Veronese
Adriana Roffi
Javier Jaén

Producción

Centro Dramático Nacional

PRESENTACIÓN

No habrá vestimentas teatrales, ni ritmos bucólicos en fríos salones, ni trastos que denoten el tiempo campestre. La acción se desarrollará en la ya vieja y golpeada escenografía de *Mujeres soñaron caballos*. Una mesa, dos sillas y una botella. Quitando elementos hasta llegar a la expresión mínima, adecuada para los actores. *Espía a una mujer que se mata*, versión de *Tío Vania*, acaba sedimentando algunas cuestiones de orden universal: el alcohol, el amor por la naturaleza, los animales toscos y la búsqueda de la verdad a través del arte. Dios, Stanislavski y Genet, desvencijados.

(Buenos Aires, 1955) Autor, adaptador, versionador, actor y director teatral. Miembro fundador del grupo de teatro experimental El Periférico de Objetos, creado en 1989. En las ediciones 1999, 2001, 2003 y 2005 se desempeñó como comisario del Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires.

Entre sus últimos trabajos en teatro se encuentran *Mujeres soñaron caballos*, *Gorda*, *La noche canta sus canciones*, *La forma de las cosas*, *El desarrollo de la civilización venidera* (a partir de *Casa de muñecas* de Henrik Ibsen), *Todos los grandes gobiernos han evitado el teatro íntimo* (a partir de *Casa de muñecas* de Henrik Ibsen), *Los corderos*, *Glengarry Glen Ross*, *El descenso del Monte Morgan*, *Los reyes de la risa*, *Un tranvía llamado deseo*, *Los hijos se han dormido* (a partir de *La gaviota* de Anton Chéjov), *La última sesión de Freud*, *¿Quién le teme a Virginia Wolf*, *Cock*, *Los elegidos*, *Cena con amigos*, *Buena gente*, *Sonata de otoño*, *El comité de Dios*, *El crédito*, *Testosterona*, *Bajo terapia*, *Vigilia de noche*, *El padre* e *Invencible*.

Ha recibido numerosos premios, entre ellos el KONEX de Platino, la Beca Antorchas, el Primer Premio Municipal de Dramaturgia, el Primer Premio Nacional de Dramaturgia, y el MAX Iberoamericano.

Sus espectáculos y obras se han presentado, en más de un centenar de ciudades de América, Europa y Asia. Sus textos han sido traducidos al francés, al alemán, al italiano, al inglés y al portugués.

REPARTO

(Por orden alfabético)

En teatro le hemos podido ver en *Invencible*, de Torben Betts (dir. Daniel Veronese); *El nombre*, de Matthieu Delaporte y Alexandre de la Patellière (dir. Gabriel Olivares); *Feelgood*, de Alistair Beaton (dir. Alberto Castrillo-Ferrer); *Babel*, de Andrew Bovell (dir. Tamzin Townsend); *Luces de Bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán (dir. Lluís Homar); *Todos eran mis hijos*, de Arthur Miller (dir. Claudio Tolcachir); *Glengarry Glen Ross*, de David Mamet (dir. Daniel Veronese) o *El método Grönholm*, de Jordi Galcerán (dir. Tamzin Townsend).

Entre sus últimos trabajos en cine se encuentran *Zipi y Zape y la isla del capitán* (dir. Oskar Santos), *Las ovejas nunca pierden el tren* (dir. Álvaro Fernández Armero), *Gente en sitios* (dir. Juan Cavestany), *Cinco metros cuadrados* (dir. Max Lemcke), *Planes para mañana* (dir. Juana Macías), *Cándida* (Javier Fesser), *La caja Kovac* (dir. Daniel Monzón), *Utopía* (dir. María Ripoll), *Valentín* (José Luis Iborra), *Leo* (dir. José Luis Borau) o *La mujer más fea del mundo* (dir. Miguel Bardem).

En televisión ha participado en series como *Buscando el norte*, *Isabel*, *Lolita Cabaret*, *Gran Reserva*, *Gran Hotel*, *Doctor Mateo*, *Herederos*, *Hospital central*, *El pantano*, *Compañeros*, *Periodistas*, *El comisario*, *Hermanas*, *Todos los hombres sois iguales*, *Más que amigos*, *Canguros* o *Médico de familia*.

Titulado por la RESAD, teniendo de profesores a Adela Escartín y José Estruch. Ha intervenido, entre otros, en los siguientes montajes: *Eloísa está debajo de un almendro* (dir. Mariano de Paco); *Para Bellum* y *La fierecilla domada* (dir. Mariano de Paco Serrano); *Presas* y *La última escena* (dir. Ernesto Caballero); *La boda* y *El baile de Luís Alonso* (dir. Santiago Sánchez); *Macbeth* (de Maria Ruiz); *Las bicicletas son para el verano*, *El verdugo* y *La boda de los pequeños burgueses*, dirigidas por Luis Olmos; *El avaro* (dir. José Carlos Plaza); *La fiesta barroca* y *Marat-Sade* (dir. Miguel Narros); *Descalzos por el parque* (dir. Pilar Massa); *Terror* y *Miseria del Tercer Reich* (dir. José Pascual); *La vida es sueño*, *Con quien vengo*, *La cisma de Inglaterra* y *El rufián castrucho*, dirigidas por José Maya y Amaya Curieses; *Hamlet!* (dir. Ignacio García May); *Chantecler* (dir. J.A. Vizcaíno); *La Locandiera* (dir. José Antonio Hormigón); *El rey Juan*, *Madre (El drama padre)*, *Voces de Gesta* y *El perro del hortelano*, dirigidas por José Estruch, y *La ópera de perra gorda* (dir. Mario Gas). Ha intervenido en los montajes del CDN *Vida de Galileo*, de Bertolt Brecht, con versión y dirección de Ernesto Caballero; *Carlota*, de Miguel Mihura, dirigida por Mariano de Paco, y *Como Gustéis* de Shakespeare, dirigida por Mario Carniti.

En televisión ha trabajado, entre otras, en las siguientes series: *Gran Hotel*; *Bandolera*; *Amar en tiempos revueltos*; *La familia Mata*; *Hospital Central*; *Manos a la obra*; *La casa de los líos*, y *Turno de oficio*.

Ha dirigido las siguientes obras: *Rumores*; *Don Juan*; *Desnudos en la cocina*; *Los chicos de la banda*; *Federica de Bramante o las florecillas del fango* y *Las mil peores poesías de la lengua castellana*. Así mismo ha sido ayudante de dirección con: María Ruiz, Josep Maria Mestres, Luis Polo, Celso Cleto, Sebastián Junyent y Pilar Massa.

En cine le hemos podido ver en películas como *La punta del iceberg* (dir. David Cánovas), *Felices 140* (dir. Gracia Querejeta), *Vulcania* (dir. José Skaff), *María Montez: The Movie* (dir. Vicente Peñarrocha), *5 de mayo: La batalla* (dir. Rafa Lara), *Entre el cielo y el mar* (dir. Chumilla Carbajosa) y *Hotel Tívoli* (dir. Antón Reixa).

Rostro habitual en televisión, ha participado en series como *Félix*, *La catedral del mar*, *La verdad*, *Galerías Velvet*, *Cuéntame cómo pasó*, *Frágiles*, *Isabel*, *La señora*, *Herederos* o en miniseries como *Tres días de abril*, *Adolfo Suárez*, *Amar en tiempos revueltos* y *Diario de un skin*.

Entre sus últimos trabajos en teatro se encuentran *Jugadores*, con texto y dirección de Pau Miró; *Kathie y el hipopótamo*, de Mario Vargas Llosa (dir. Magüi Mira); *Los hijos se han dormido*, a partir de *La gaviota* de Anton Chéjov (dir. Daniel Veronese); *Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán Gómez (dir. Emma Cohen); *Glengarry Glen Ross*, de David Mamet (dir. Daniel Veronese); *Mujeres soñaron caballos*, con texto y dirección de Daniel Veronese; *Coriolano*, de William Shakespeare (dir. Helena Pimenta) y *Hamlet*, de William Shakespeare (dir. Eduardo Vasco), entre otros.

Entre los galardones recibidos, se encuentran el Premio a Mejor actor secundario de teatro de la Unión de Actores 2011 por *Glengarry Glen Ross*, el Premio Villa de Madrid 2008 de interpretación dramática para actores de teatro Ricardo Calvo por *Mujeres soñaron caballos* o el Premio a Mejor actor secundario de la Unión de Actores 2007 por *Herederos*.

En teatro la hemos podido ver *Tierra del fuego*, de Mario Diamant (dir. Claudio Tolcachir), *¡Suspense! Una trampa escénica sobre Alfred Hitchcock*, *En las entrañas de Verne*, *En la cabeza de Tesla* y *Ukelele, la pulga que salta*, todas ellas con texto y dirección de Víctor Coyote; *Buena gente*, de David Lindsay-Abair (dir. David Serrano); *Los hijos se han dormido*, a partir de *La gaviota* de Anton Chéjov (dir. Daniel Veronese); *La chulapona*, de Federico Moreno Torroba (dir. Gerardo Malla); *Castañuela 90*, de Moncho Alpuente (dir. Juan Margallo) y *Ejercicio para equilibristas*, de Luis Matilla (dir. Juan Margallo), entre otros montajes.

Entre sus últimos trabajos en televisión se encuentran *Aquí paz y después gloria*, *Victor Ros*, *Cuéntame cómo pasó*, *Aguila Roja*, *La que se avecina*, *Crematorio*, *El comisario*, *Mujeres*, *Aquí no hay quien viva* o *Chicas de hoy en día*.

En cine ha participado en las películas *Abracadabra* (dir. Pablo Berger), *Alacrán enamorado* (dir. Santiago Zannou), *Las brujas de Zumarragurdi* (dir. Álex de la Iglesia), *Los años desnudos* (dir. Félix Sabroso y Dunia Ayaso), *Descongélate* (dir. Félix Sabroso y Dunia Ayaso), *Año mariano* (dir. Karra Elejalde y Fernando Guillén Cuervo), *París Tombuctu* (dir. José Luis García Berlanga) y *Todo sobre mi madre* (dir. Pedro Almodóvar), entre otras.

Entre sus trabajos en teatro se encuentran *Panorama desde el puente*, de Arthur Miller (dir. Georges Lavaudant); *Fausto*, basado en la obra de Johann Wolfgang von Goethe (dir. Tomaž Pandur); *Como si pasara un tren*, de Lorena Romanín (dir. Adriana Roffi); *Los hijos se han dormido*, a partir de *La gaviota* de Anton Chéjov (dir. Daniel Veronese) y *Luces de Bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán (dir. Lluís Homar).

En cine la hemos podido ver en películas como *La mano invisible* (dir. David Macián), *El pacto de los estudiantes* (dir. Juan Miguel del Castillo), *Sonata para violonchelo* (dir. Anna M. Bofarull), *Por un puñado de besos* (dir. David Menkes), *Tengo ganas de ti* (dir. Fernando González Molina), *The Pelayos* (dir. Eduard Cortés) o *Tres metros sobre el cielo* (dir. Fernando González Molina).

En televisión ha participado en series como *La zona*, *Citas*, *Carlos emperador*, *Los nuestros*, *El café de la Marina*, *El barco*, *Ángel o demonio*, *Hospital central*, *El pacto*, *Hay alguien ahí* y *El cor de la ciutat*.

Actriz de reconocida trayectoria, realizó estudios completos de interpretación en la RESAD y en la Escuela de Actores de Juan Carlos Corazza, completando su formación con numerosos cursos y seminarios. Su inquietud por los procesos en la actuación la llevan, junto a los hermanos Consuelo y Roberto Trujillo, a crear y dar vida a un espacio de investigación: CriaturaDelArte

En teatro ha interpretado numerosas obras, siendo las más recientes: *Cuando deje de llover* (dir. Julián Fuentes Reta); *Los hijos se han dormido* (dir. Daniel Veronese); *Fin de partida* (dir. Krystian Lupa); *Hamlet* (dir. Tomaz Pandur); *La paz perpetua* (dir. José Luis Gómez); *Mujeres soñaron caballos* (dir. Daniel Veronese); *De repente el último verano* (dir. José Luis Sáiz); *Cara de plata* (dir. Ramón Simó); *El rey se muere* (dir. José Luis Gómez); *Ausencias* (dir. Rosa Morales); *Mujeres al vapor* (dir. ConsueloTrujillo) o *El rey Lear* (dir. Miguel Narros).

En cine sus últimas películas son *La enfermedad del domingo* y *Diez mil noches en ninguna parte*, dirigidas por Ramón Salazar; *El guardián invisible* (dir. Fernando González Molina); *Julieta*, *Los amantes pasajeros* y *La piel que habito*, dirigidas por Pedro Almodóvar; *La voz dormida* (dir. Benito Zambrano); *Truman* (dir. Cesc Gay) o *El patio de mi cárcel* (dir. Belén Macías), entre otras.

En televisión, ha participado en series como *La zona*, *La verdad*, *Carlos, rey emperador*, *Los misterios de Laura*, *Ángel o demonio*, *Acusados*, *La señora*, *¿Hay alguien ahí?*, *Alan muere al final de la película*, *Mir*, *Veintitantos*, *Lazos de sangre*, *El comisario*, *Manos a la obra*, *Todos los hombres sois iguales*, *Vidas cruzadas*, *Médico de familia* o *Bodas de sangre*.

Nacida en Buenos Aires. Estudió Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Con una extensa formación en danza clásica junto a Víctor Ullate, también ha realizado estudios de flamenco y danza contemporánea con Miguel Sandoval, entre otros profesionales, y de canto junto con José María Sepúlveda. Así mismo, ha realizado diversos talleres de interpretación para profesionales con John Strasberg y Pablo Messiez.

Debutó en el cine con la película *Un buen novio* en 1998 dirigida por Jesús R. Delgado, 1998. En 1999 participa en la película *Nadie conoce a nadie*, de Mateo Gil; *El hijo de la novia* de Juan José Campanella en el año 2001; *El otro lado de la cama* de Emilio Martínez-Lázaro en el año 2002, película que la lanza a la fama.

Entre sus últimos trabajos en cine se encuentran *El último traje* (dir. Pablo Solarz), *Mes trésors* (Dir. Pascal Bourdiaux), *Las chicas de la 6ª planta* (dir. Philippe Le Guay), *Arritmia* (dir. Vicente Peñarrocha), *Gal* (dir. Miguel Coutois), *El método* (dir. Marcelo Piñeyro), *A golpes* (dir. Juan Vicente Córdoba), *El juego de la verdad* (dir. Álvaro Fernández Armero), *Días de fútbol* (dir. David Serrano).

En televisión la hemos podido ver en *El caso. Crónica de sucesos*, *Bienvenidos al Lolita*, *Jeu de dames*, *Doctor Mateo*, *Los Serrano*, *La Bella Otero*, *Al filo de la ley* y *El pantano*.

En teatro ha trabajado con Daniel Veronese en *Invencible*, de Torben Betts.

Entre los galardones que ha recibido se encuentran el Premio Salamandre d'Or a la Mejor Interpretación Femenina en el Festival de Cine de Sarlat por su interpretación en *Las chicas de la 6ª planta*, el Premio Ondas como Mejor Actriz, por su interpretación en *Doctor Mateo* (2011), *El otro lado de la cama* (2002) y *El hijo de la novia* (2001).

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.

CDN
Centro Dramático Nacional

