

Pedro G. de las Heras

Titulado por la RESAD, teniendo de profesores a Adela Escartín y José Estruch. Ha intervenido, entre otros, en los siguientes montajes: **Recatadas S.L** (CNTC) (Dir. Xus de la Cruz) **Celia en la revolución** (CDN) (Dir. María Folguera) Don **Juan de Alcalá 2018** (Ron Lala) (Dir. Yayo Cáceres); **Espía a una mujer que se mata** (CDN) (Dir. Dir. Daniel Veronese) **Vida de Galileo** (CDN) (Dir. Ernesto Caballero); **Prescription** (Dir. Antonio Domínguez); **Como gustéis de Shakespeare** (CDN) (Dir. Mariano Carneti); **Carlota** (CDN), **Eloísa está debajo de un almendro**, **Para Bellum** y **La fierecilla domada** (Dirigidas por Mariano de Paco Serrano); **Presas** (CDN) y **La última escena** (Dir. Ernesto Caballero); **La boda y El baile de Luís Alonso** (Dir. Santiago Sánchez); **La vida es sueño** (Dir. Luis D'Ors); **Macbeth** (Dir. Maria Ruiz); **Las bicicletas son para el verano**, **El verdugo** y **La boda de los pequeños burgueses**, dirigidas por Luis Olmos; **El avaro**, **Crimen y Castigo**, **Diatriba de amor contra un hombre sentado** (Dirigidas José Carlos Plaza); **El retablillo de don Cristóbal** (Dir. Alicia Hermida y Jaime Losada); **Queridos míos es preciso contaros ciertas cosas** (CDN) (Dir. Carme Portacelli) **La fiesta barroca** y **Marat-Sade** (Dir. Miguel Narros); **Descalzos por el parque** (Dir. Pilar Massa); **Amor Mortal** (Anne Serrano); **Terror y miseria del Tercer Reich** (Dir. José Pascual); **La vida es sueño**, **Con quien vengo**, **La cisma de Inglaterra** y **-El rufián castrucho**, (dirigidas por José Maya y Amaya Curieses); **Operación ópera** (Dir. Juan Antonio Vizcaino); **Hamlet!** (Dir. Ignacio García May); **Chantecler** (Dir. J.A. Vizcaíno); **La Locandiera** (Dir. José Antonio Hormigón); **El rey Juan**, **Madre (El drama padre)**, **Voces de Gesta** y **El perro del hortelano**. dirigidas por José Estruch, y **La ópera de perra gorda** (Dir. Mario Gas).

En televisión ha trabajado, entre otras, en las siguientes series: Cristo y Rey, Dos Vidas, La Casa de Papel, La línea invisible, La casa de papel, Dos vidas. Centro Médico, El ministerio del tiempo, Otros mundos, La catedral del mar, Velvet Gran Hotel, Amar en tiempos revueltos, La familia Mata, Hospital Central, Manos a la a de los líos y Turno de oficio.

Ha dirigido las siguientes obras: Rumores; Don Juan; Desnudos en la cocina; Los chicos de la banda; Federica de Bramante o las florecillas del fango y Las mil peores lengua castellana. Así mismo ha sido ayudante de dirección con María Ruiz, Paco Mestres, Luis Polo, Celso Cleto, Sebastián Junyent y Pilar Massa, y más de treinta y cinco montajes con la Asociación Cultural "Xexil Body Milk"